الصف الثالث الثانوي	الاختبار الحادي عشر أسرار التفوق -
The state of the s	اسم الطالب/
الدرجة	أولا القواعد النحوية (٢ درجة) ١- مالكم تكاسلتم عن العمل عن العمل عن العمل التي تحتها خط في مجل:
محل نصب حال ۵ في محل جر نعت	O جر مضاف إليه O في محل رفع خبر O في
	 ٢- ما صارت مصر إلا مقبرة للغزاة ٥ مفعول به منصوب ٥ مستثنى منصوب ١٤ بدل م
عن المفعول المطلق حال	 ٣- تنوع الناس طباعا
ما فه قي الخط	 أيا من عاش في الدنيا طويلا وأفنى العمر في قيل وقال
حال منصوب کال منصوب	٥- لا
سمًا مبتسمى	🔾 مبتسمً 🔻 مبتسمِ مبت مبت مبت مبت الطالب على
	🔾 ثمانِ 🔾 ثمانی 🔾 ثمانیا
نوع المصادر في الكلمات التي تحتها خط كلاهما خماسي كلاهما خماسي	 ٧- من مظاهر وحدة المصريين <u>تبادل التهنئة</u> في الأعياد كلاهما رباعي
الأول خماسي والثاني رباعي	ک الأول رباعی والثانی خماسی ۸- تکتسی الطبیعة بالسندس وقدوم الربیع نوع الواو
طف الاستئناف	المعيّة أن الحال الع
لظروف في البيت على الترتيب هر- بين هر- بين	• •
	٠١- قرأت اليوم ثلاثين
نُواك مكتئبات (الضبط إلصحيح لما فوق الخط)	
الشهورَ- ضحوكةً - مكتنباتُ الشهورِ- ضحوكةً - مكتنباتِ المستعمر ال	الشهورُ- ضحوكةً - مكتنبات ِ الشهورُ- ضحوكةً - مكتنبات ً
الكاذب منهم	۲ ا ـ أحب جميع البشر ما عدا
الكاذبون منهم الكردوني منهم	الكاذب منهم الإجابتين
(٧درجات)	ثانيا: القراءة
	 ١- لا شيء مستحيل مع العزيمة والإرادة فكثيرة هي المواقف التي كتب لها الفشل به أهم المكونات مثل الصبر والثبات والاستمرارية الجميع يريد أن ينجح في هذه الحياة ولـ
	أصحاب الإرادة والعزيمة. جميعنا نملك قدرات ذاتية ولكن هذه القدرات خاملة. وما دع اليومية والتي تحتاج إلى عزيمة وإرادة حتى تنجح، ولكنها سرعان ما تنتهي بالفشل للا
دهم و هم لإ يدرون!!.	والإرادة تجدهم في المجالس يتكلمون عن فشل الأمة، غير مدركين بان الفشّل يبدأ عن ٢- كثير من الأفراد في مجتمعنا للأسف يلقون باللوم على فشلهم في بعض الأمور على
إنعدام الإرادة والعزيمة والصبر والاستمرارية في دواخلهم.	يمتلكون الواسطة التي تلزم من أجل تحقيق النجاح في الحياة لكن السبب الحقيقي هو
سلام نهجا في حياته واستمر على ماهو عليه في مكانه لايتقدم إن	 هذاك فئة من الناس ممن يتصورون بأن أصحاب الإنجازات العظيمة هم ليسوا من اا جداً في عمله قلل هو من نفسه واتهم ذاته بعدم القدرة على مقارعة هؤلاء، فأخذ الاست من المراجعة المر
II	لم يكن يتراجع!! فالضعف الذي يعتري البعض يكمن في طريقة رويتهم للأمور وتركيز أمور مهمة في الحياة؛ لذا تعتبر قوة الإرادة هي أفضل طريقة لتمهيد سبل النجاح للكثير
	 ٤- الإرادة هي أن تقف وجها لوجه في تحدي الظروف والواقع والضعف واليأس وطول فصاحب الإرادة يصنع من أضعف قدرة لدية أو مهارة قوة جبارة تمكنه من التواصل وال
ll .	مجتمعه. فهو لا يستَصغر أي فكرة أو وسيلة قد تساعده في تحقيق هدفه الطيب. فالإر كان في الماضي!. في هذه الدنيا الواسعة هناك تخصصات ومهارات ومعارف وإبداعات
5 . C 5 C 5 C 5 C 5 C 5 C 5 C 5 C 5 C 5	كانت مُجرد أمان وأحُلام. فالإرادة القوية الصادقة هي التي تصنع لنا المعجزات!
الأعثرة الأعاثير	 ١- جمع كلمة (العاثر) في الفقرة الثانية ١٠ الأعثار ١٠ الأعثار
العمل المثمر يضيف القوة الكبيرة لأصحاب النفوذ	 ٢- حدد الفكرة الجزئية التى وردت بالفقرة الرابعة: صاحب الإرادة يصنع من أضعف قدرة لديه قوة جبارة
أرض الواقع مليئة بالتحديات الخطيرة والمؤلمة للبشر	الإرادة والعزيمة هما السد المنيع أمام جبروت المستعمر
القدرات الذاتية والقدرات الخاملة ممنوع الإجابتين	 س- الذي يتولد من العزيمة والإرادة: الصبر والثبات والاستمرارية
مثيرات الذكاء والقوة والفلسفية	التجاذبات الفكرية والفلسفية

		الثالثة أسباب اتخاذ الاستسلام نهجا في الحياة	٤_ من خلال الفقرة ا
، النفس والإعلاء من شأن الأخرين الثانية من الستاسات التائية		أن الآخرين والإعلاء من شأن النفس	
الشائع في المجتمعات المتخلفة	التدهور الخلقي	للناجحين والمتفوقين وعدم مجاراتهم لكاتب	 النظره الدوسية الاتجاه الفكرى المساورة
متعارض متناقض	مقلد متبع		موضوعی م
	قوة جبارة:	ساحب الإرادة يصنع من أضعف قدرة لدية أو مهارةٍ	٦ ـ ما يدلُ علَى أن ص
ة أو وسيلة قد تساعده في تحقيق هدفه النبيل نام مسلة قد تساعده في تحقيق هدفه الحقيد	لأنه يستصغر أي فكراً للله الله فكراً الله الله الله الله الله الله الله ال	أى فكرة قد لا تساعده في تحقيق هدفه النبيل أم فك تأم مسالة قد تساعده في تحقية هدفه النساء (لأنه لا يستصغر
، او وسینه در ساعده فی تحقیق هدیه انحقیر ما قبلها	ع الله لا يستصعر أي فعره الستمرارية في دواخلهم'' بـ	أى فكرة أو وسيلة قد تساعده فى تحقيق هدفه النبيل (بب الحقيقى هو انعدام الارادة والعزيمة والصبر وا	٠ دنه د يستصعر ٧- علاقة ''لكن الس
تعلیل 🔾	توضيح <u> </u>	بب الحقيقى هو انعدام الإرادة والعزيمة والصبر وا استدراك	تفصيل 🔾
		<u>, والبلاغة قال محمود حسن إس</u>	ثالثًا: النصوص
ىئتَيْقَظُ الــــقَمَرُ! مَنْ الْمُعَالِّمُ الْمُعَالِّمُ الْمُعَالِّمُ الْمُعَالِّمُ الْمُعَالِّمُ الْمُعَالِّ	T	١- سِيَّانِ فِي جَفَيْكِ الْإِغْفِيَاءُ وَالسَسَّهُرُ لا أَنْ أَنْ أَنْ الْمُوالِّمِينَ الْمُوالِّمِينَ الْمُوالِمِينَّةِ الْمُوالِمِينَّةِ الْمُوالِمِينَّةِ الْمُو	
وَلْهَاانُ يَنْفُطِرُ ي لاَ يُدْرَى لَهُ خَبَرُ	. 8 .	 ٢- نَعْسَانُ يَحِـلُمُ وَالْأَضْـوَاءُ سَاهِـدَةً ٣- مَالَ الـسَنَا جَاتْـياً يُلَــقَى بِمَسْمَعِهِ 	ني فين اللغسة العربيسة بو معانفور
في اللهِ يَفْتَكِرُ	. 65	المُ اللَّهُ اللَّاللَّا اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّ	The state of the s
هَرُّهُا الْكِ بِرُ! مانو الكردوني		٥- إُنْ هَفَ يَسْيم بها، خِيلَتْ ذُوَا بُهَا	الأستاذ هاني الكردوني
عَنْ جَانِيهِ يَعْتَذِرُ		 ٦- كأنْما ظِلْهَا في الدَـقلِ مُضْطـهَدُ ٧- الدَّدْ دُنْدَ مَادُا فَاهْتَهُ اذْ مَرَدَتَ مِهِ 	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·
نِ: الْلَيْلُ، وَالْقَدَرُ!	مصتهد التاصم	٧- الدَّوْحُ نَشُوَانَ! فَاحْشَعُ إِنْ مَرَرِتَ بِهِ) في البيت السابع:	١ ـ مرادف(الدوح
الأهل	النيل) في الشجر 🖒 الشجر	القمر (القمر
	_	ن قوله (نعسان يحلم والأضواء ساهدة)	
نوال الظلام ودخول الليل)			کهدوء الحقل و . کهور القمر لیا
ر المعد وحم المعد لير		ر والمتدار المصور دام الشاعر للصورة الممتدة :	
نها : الركب والسفر 🥒 الدوح نشوان	معه 🔾 غاب الرفقيان ع	الأُغفاء والسهر О مال السنا جاثيا يلقى بمسه	سيان في جفنه
O	ī. O	" نوع الصورة في العبارة	
ممتدة 🔾	О مرکبة	على الشاعر: على الشاعر:	 جزئية العاطفة المسيطرة
متاع 🔾 الحسرة والتشاؤم على تغير الريف	الحزن والألم من عدم الاست	يف 🔵 الدهشة والحيرة من هدوء الريف	الحب والحنين للر
نورية	جناس ناقص	سن بدیعی : جناس تام	 ٢- فى البيت الأول مد طباق
		رابع:	٧-التشبيه في البيت ال
🔾 ضمنی	بلىيغ 🔾	تمثیلی و الکائی و الاهانی الاهانی	مفصل ٨ " فَمَنَنْقُهُ أَمُ اللهُ اطْشَانَهُ
تفصيل	تذييل	: الَّلَيْلُ، وَالْقَدَرُ! نوع الإطناب	ارد مصیعه الجاهِمان ای ترادف
		ناصر الطبيعة الخلابة لذا أطلق عليه النقاد:	
🔾 شاعر النيل	ك شاعر الكوخ	ک شاعر النخیل ترانخامین	ا شاعر الطبيعة ١٠ ١- المغزى من البين
والوهن كلما تقدم عمر الإنسان	الإشارة إلى الضعف	- العامس ة أوراق النخيل مع الرياح كلما مرت به	~
صر الإنسان وعدم قدرتها على الرؤية ليلا		وتأثيره في أوراق النخيل وبخاصة الليل	بيان رقة النسيم
	(۱۹۵۲)		رأبعا: الأدب
ضى ممنوع الإجابتين	من عطرك القمرى والنغم الو	خنقت جفونى ذكريات حلوة سمات الشعر عند أبولو:	۱- قال الهمشرى البيت بمثل سيمة من ب
استخدام اللهجة العامية	تخدام الدلالات والمجازات		
البيت يعبر عن سمة من سمات أبولو:	سالف الضيم والهون دراة مراة		
🔵 وصف الطبيعة وتشخيصها	ديث عن معاناة الحياة		ص حقابة الفنعر الفني ٣- مبدأ القصر في القا
طًا من شروط بنائها الفني		ثير من عناصر القصة	يُقيِّدِ الكاتب في ك
المرونة ما يسمح للكاتب بالتحكّم فيه	فيه من	ت بعينها تتب بها القصة القصيرة بـــــ	عدد بعدد كلمان عدد كلمان اللغة التي تك
القصر	السهولة		الإيجاز
جتان)	(در	سؤال الموازنة القصصية	خامسا:
ا من عمری حرجت من حاربی توجیت بداع ود- ا	للانه او بها انی وانا تی انزاب	عصرت ذاكرتى لأذكر أقدم أحداث طفولتى فذكرت منها : "	۱ - قال احمد امین: (ع بناء مفتوح فدخلته
تطيع أن يذكر من هذا اليوم وقتا بعينه وإنما	الله من الشهر والسنة بل لا يس	كر لهذا اليوم اسما ولا يستطيع أن يضعه حيث وضعه ا	قال طه حسين:" لا يذ
على عصب الذاكرة ولكن طه لم يتذكر العام	کلاهما قادر	خلال الفقرتين يتبين لنا: عصر الذاكرة وكلاهما تذكر العام	
على عصر الذاكرة ولكن طه لم يتذكر العام على عصر الذاكرة ولذلك تذكروا كل الأعوام	عادر كالأهما قادر	عصر الذاكرة ورغم ذلك لم يتذكرا العام	

· J. · YATTATY

<u>ث الثانوى</u>	الصف الثال	التفوق -	ر أسرار	الاختبار الحادى عش
إجابة	11	4T V		To the sale at the d
	جِن:	_(۱۲درجة) تحتها خط في مر	الجمل التي	أولا القواعد النحوية ١- مالكم <u>تكاسلتم عن العمل</u>
فی محل جر نعت	الخط	إعراب ما فوق		 جر مضاف إليه ٢- ما صارت مصر إلا مقبرة للغزاة
خبر صار منصوبحال		طباعا)	مستثنی منصوب إعراب (د) مفعول به منصوب ۳- تنوع الناس <mark>طباعا</mark> () مفعمل ۱۵
کان	ائب عن المفعول المطلق ما فوق الخط كحال منصوب	ل قيل وقال	فييز وأفنى العمر فو نائب عن الما) مفعول به ٤- أيا من عاش في الدنيا <mark>طويلا</mark>) مفعول به
ک تمییر منصوب مبتسم <i>ی</i>	ک حال منصوب مبتسمًا	المناسب) معتون به ٥- لا) مبتسمٌ
				٦- حصل الطالب على
ات التى تحتها خط هما خماسى	لانية نوع المصادر فى الكلما ك كلاه	~ 0		 لعابِ من مظاهر وحدة المصريين تبا كلاهما رباعى
مما حماسی ل خماسی والثانی رباعی		نوع الواو	الربيع	کرهها رباعی والثانی خماسی ۱۸- تکتسی الطبیعة بالسندس وقدوم ا
الاستنناف (الاستنناف الترتيب	العطف الظروف في البيت على	0	الربيع O الحال يعش أبد الدهر بين الحة	المعية
'عرب 🌘 أبد- بين	الدهر- بين		🔾 الدهر- الجبال	٠- ومل يهيب عدود البيل () أبد- الجبال ١٠- قرأت اليوم ثلاثين
جزءٌ ط الصحيح لما فوق الخط)	زاء الأشواك <mark>مكتنبات</mark> (الضبه		🥚 جزءًا	جزء ١١- سؤال الإعراب تمشى الشهو
رينةً - مكتنبات رينة العربية	ُ الشهورَ- ضحو الشهورِ- ضحو	U , -		الشهورُ- ضُحوكةً - مكتنبات الشهورُ- ضحوكة - مكتنبات ً
	الكاذب منهم			 آحب جميع البشر ما عدا الكاذب منهم
الأستاذ هاني الكردوني	الكاذبون منهم (الكرجات)	وع الإجابتين	ممنا	الكاذب منهم المنادب منهم الماذب منهم المناد القراءة
ونات النجاح فمن العزيمة والإرادة تتولد	ل بسبب افتقارها إلى أهم مكو		· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	
هم النجاح بعد توقيق الله عر وجل وهم نه هي كثرة المواقف التي أشاهدها في الحياة ك أن أفراد هذه الفئة التي تفتقر للعزيمة	دعاني إلى كتابة هذه المقالة	قدرات خاملة. وما	قدرات ذاتية ولكن هذه الذ	أصحاب الإرادة والعزيمة جميعنا نملك
بأن حظهم العاش هو السبب، أو بأنهم لا	أ عندهم وهم لا يدرون!!. على الآخرين أو يتحججون بـ	ن بأن الفشّل يبدأ في بعض الأمور	ن فشّل الأمة، غير مدركير ، يلقون باللوم على فشلهم	والإرادة تجدَّهم في المجالس يتكلمون ع ٢- كثير من الأفراد في مجتمعنا للأسف
والصبر والاستمرارية في دواخلهم . فرد إلى مبتكر أو إلى عالم أو إنسان متميز	, هو إنعدام الإرادة والعزيمة و ن البشر!! فإذا نظر هذا الف	ن السبب الحقيقي عظيمة هم ليسوا م	قيق النجاح في الحياة <mark>لك</mark> بأن أصحاب الإنجازات ال	بمتلكون الواسطة التي تلزم من أجل تحذ ٣- هناك فئة من الناس ممن يتصورون
تمر على ماهو عليه في مكانه لايتقدم إن تدون الأخذ بعين الإعتبار ما يجيدونه من 	ركيزهم على أمر معين بالذات	رؤيتهم للأمور وتر	البعض يكمن في طريقة	م يكن يتراجع!!. فالضعف الذي يعتري
أصراراً في التحدي والتقدم البناء	طول الطريق. وأن تبدُّو أكثر	الضعف واليأس ود	تحدي الطروف والواقع وا	أمور مهمة في الحياة؛ لذا تعتبر قوة الإر ٤- الإرادة هي أن تقف وجها لوجه في ا فصاحب الإرادة يصنع من أضعف قدرة ا
وده بتحقيق اعتمل المتمر الذي يعيد في الغد، والعمل في الحاضر، والتقدير لما دة القوية لتحويلها الى أرض الواقع بعد أن	فالإرادة والعزيمة هما الأمل ف	ق هدفه الطيب. ف	سيلة قد تساعده في تحقي	مجتمعه فهو لا يستصغر أي فكرة أو و
_	-	ن لنا المعجزات!	لة الصادقة هي التي تصنع	كانت مُجرد أمانُ وأحُلام فالإرادة القويـ ١ ـ جمعٍ كلمة (ا لعاث ر) فى الفقرة الث
الأعاثير	الأعثرة	0		 الأعثار حدد الفكرة الجزئية التي وردت بـ
يف القوة الكبيرة لأصحاب النفوذ - بالتحديات الخطيرة والمؤلمة للبشر		,	ع أمام جبروت المستعمر	 صاحب الإرادة يصنع من أضعف الإرادة والعزيمة هما السد المنيع
	القدرات الذاتية و			 آذى يتولد من العزيمة والإرادة: الصبر والثبات والاستمرارية
قوة والفلسفيه	مثيرات الذكاء وال			التجاذبات الفكرية والفلسفية

	٤_ من خلال الفقرة الثالثة أسباب اتخاذ الاستسلام نهجا في الحياة
التقليل من شأن النفس والإعلاء من شأن الأخرين	التقليل من شأن الآخرين والإعلاء من شأن النفس
التدهور الخلقى الشانع في المجتمعات المتخلفة	 النظرة الدونية للناجحين والمتفوقين وعدم مجاراتهم الاتجاه الفكرى للكاتب
مقلد متبع مقدد متناقض	
	٦- ما يدل على أن صاحب الإرادة يصنع من أضعف قدرة لدية او مهارة قوة ج
	والمنافعة النبيل المنافعة الم
نه لا يستصغر اى فكرة او وسيله قد تساعده فى تحقيق هدفه الحقير الله قد دو اخلومال واقداما	لأنه لا يستصغر أى فكرة أو وسيلة قد تساعده في تحقيق هدفه النبيل لله المرابع الأبيان المرابع الأبيان المرابع الأبيان المرابع الأبيان المرابع الأبيان المرابع الأبيان المرابع ال
اریب تی تواهمه بند تنبه سیح کانتهای تعلیل	٧- علاقة "لكن السبب الحقيقي هو انعدام الإرادة والعزيمة والصبر والاستمر والستمر والستمر والاستمر والاس
la company and the company and	ثالثًا: النصوص والبلاغة فال محمود حسن إسماعي
نَامَتْ سَنَابِلُهُ وَاسْتَيْقَظَ الصَّقَمَرُ!	١- سِيَّان في جَفْنُ لِهِ الْإِغْفَ اءُ وَالْسَهَرُ
قَلْبُ النَّسِيم لَهَا وَلْهِ اللَّهِ اللَّاللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ الل	٢- نَعْسَانُ يَحِلْمُ وَالْأَضْ وَاءُ سَاهِدَةٌ
هُمْسناً مِنَ الوحْي لاَ يُدْرَى لَهُ خَبَرُ عَلَيْهُ مَا اللهُ عَبْرُ عَلَيْهُ عَالَمُ اللهُ عَبْرُ	٣- مَالَ الـسِنْنَا جَاتَــِياً يُلَــُقَى بِمَسْمَعِهِ
كَأَنْهَا زُاهِدُ فَيِ اللهِ يَفْتَكِرُ أَنْهَا زُاهِدُ وَنِي اللهِ يَفْتَكِرُ أَنْهَا وَالْعَلَامِ السَّادُ وَنِي اللهِ يَفْتُكِرُ أَنْهُا الْكُدُونِي السَّدُونِي السَّادُ	 ٤- وَأَطْرَقَتْ نَصِخْلَة قَامَتْ بِتَا عِتِهِ ٥- إنْ هَفَ نَسْيِم بِهَا، خِيلَتْ ذُوَائِبُهَا
صَمَّتُ السَّكِينَةِ عَنْ جَانِيهِ يَعْتَذِرُ	المُنْ العُرْدُورِي الْمُنْ لِلْمُنْ الْمُنْ الْمُنْ ل
فَضَيْفُهُ الْباطِشاَنِ: اللَّيْلُ، وَالْقَدَرُ!	٧- الدَّوْحُ نَشُوانُ ۗ فَاحْشَعْ إِنْ مَرَرتَ بِهِ
1.54	١- مرادف(الدوح) في البيت السابع:
النيل الأهل	 القمر عسان يحلم والأضواء ساهدة)
ووال الظلام ودخول الليل	المناصر من توكر تسعيل يسم ورد تسور عناسان المناصر من توكر تسعيد المناصر من توكر تسعيد المناسبة المناس
الْغُفَلة وعدم الْيقظة ليلا الله الله الله الله الله الله الله	طهور القمر ليلا وانتشار الضوء
	٣- الدليل على استخدام الشاعر للصورة الممتدة:
عاب الرفقيان عنها: الركب والسفر 🌕 الدوح نشوان	 سيان فى جفنه الأغفاء والسهر
مركبة 🔘 ممندة	ا المسيطة العمر الوع الطورة في العبارة العالم العبارة العالم العالم العبارة العالم العبارة العالم ا
	٥- العاطفة المسيطرة على الشاعر:
ن والألم من عدم الاستمتاع 🔾 الحسرة والتشاؤم على تغير الريف	
) جناس ناق <i>ص</i> ورية	٦- في البيت الأول محسن بديعي : طباق كالم عليه الأول محسن الديعي : الله عنه الله عنه الله الله الله الله الله الله الله ال
	٧-التشبيه في البيت الرابع:
) بليغ 🤇 ضمنی	مفصل مفصل الميل منسل مفصل الميل منسل مفصل الميل منسل منسل منسل الميل منسل منسل منسل منسل منسل منسل منسل منس
ا تذییل 🛑 تفصیل	ن ترادف معامل المسلم المسلم المسلم المسلم
	 ٩- استخدم الشاعر عناصر الطبيعة الخلابة لذا أطلق عليه النقاد:
شاعر الكوخ كشاعر النيل	 شاعر الطبيعة
الإشارة إلى الضعف والوهن كلما تقدم عمر الإنسان	
بيان ضعف حاسة بصر الإنسان وعدم قدرتها على الرؤية ليلا	
غدرجات)	رآبعا: الأدب
طرك القمرى والنغم الوضى ممنوع الإجابتين	
دلالات والمجازات استخدام اللهجة العامية	البيت يمثل سمة من سمات الشعر عند أبولو: الله الله الله الله الله الله الله الل
الضيم والهون البيت يعبر عن سمة من سمات أبولو:	٢- قال أبو شادى: بنى وطنى ! ثوروا على الضيم مثلما أبيتم إباء سالف
ن معاناة الحياة	كتابة الشعر السياسي
🛑 ليس شرطًا من شروط بنائها الفني	ن يُقَيِّد الكاتب في كثير من عناصر القصة الكاتب في كثير من عناصر القصة
فيه من المرونة ما يسمح للكاتب بالتحكُّم فيه	مُحدَّد بعدد كلَّمات بعينها
السهولة القصر	ا عَــ تتميز اللغة التي تكتب بها القصة القصيرة بــــ الإسهاب القصة القصيرة بـــ الإسهاب القصة القصيرة بــــ الم
(درجتان)	خامسا: سؤال الموازنة القصصية
	١- قال أحمد أمين: (عصرت ذاكرتي لأذكر أقدم أحداث طفولتي فذكرت منها ثلاثة أوا
الشب و السنة با الا يستطيع أن يذك من هذا اليوم وقتا يعينه و إنما	بناء مفتوح فدخلته" قال طه حسين:" لا يذكر لهذا اليوم اسما ولا يستطيع أن يضعه حيث وضعه الله من
	يقرب ذلك تقريبا" من خلال الفقرتين يتبين لنا:
🗿 كلاهما قادر على عصر الذاكرة ولكن طه لم يتذكر العام	كلاهما قادر على عصر الذاكرة وكلاهما تذكر العام كلاهما قادر على عصر الذاكرة ورغم ذلك لم يتذكرا العام
🚺 🔘 كلاهما قادر على عصر الذاكرة ولذلك تذكروا كل الأعوام	

· J. · YATTATY